

البَيِّنَات

الجزء التاسع

السنة الاولى

١ أكتوبر سنة ١٨٩٧

اللغة والعصر

(تابع لما قبل)

ولا يؤخذ مما تقدّم ان مرادنا الإِزرَاء على علماء السلف رحمهم الله تعالى
وغمط احسانهم فيما نقلوا اليّنا من اوضاع اللغة واحكامها وانما الغرض التنبيه على
مزية الالفاظ المُحدّثة وبيان مكان المولّدين من اللغة بعد معرفة مكان اللغة من
الجنوع وأنه لا يستقيم ان يُمنع المتأخر مما أُبيح للمتقدم لان لكل عصرٍ لُغته كما
أنّ لكل عصرٍ اُهلُهُ وانما اللغة لمن أفضت اليه وكانت في عهده وربّها هو
المتأخر الذي به حياتها والذي انما يتخذها للعبارة عن احواله واغراضه لا للمتقدّم
الذي قد درَج ودَرَجَت احواله معه. فمَن الآن منزلون منها منزلة المتقدمين
بعينها ونحن وهم في امر الوضع فيها سواء نصرف اعنتها كيف شئنا وشاءت
حالة العصر لكن مع التزام ما اشرنا اليه من متابعة سننهم والضرب على قوالهم
بحيث تُساوَق اوضاعنا واوضاعهم على طريق واحد ويتفق صداها على نغم
لا يختلف

أما طُرُق الوضع فيمكن حصرها في ثلاث احداها الارتجال وهو وضع

اللفظ ابتداءً اي صوغه من المقاطع الصوتية من غير توسط وضع سابق . والثانية الاشتقاق وهو صوغ اللفظ من لفظ موضوع لاشتراكهما في اصل المعنى . والثالثة المجاز وهو نقل اللفظ المرتجل او المشتق الى غير معناه الاصلي لعلاقة بين المعنيين . وفي كلي من هذه الثلاثة كلامٌ نذكر منه ما يتعلق بفرضنا في هذه العجالة فنقول

أما الارتجال فعلى كونه اختراعاً في بادي الرأي فالحض منه اي الصادر عن مجرد وحي الفكرة قليل في الغاية بل هو عندنا مما لا يكاد يوجد ضرورة أن الالفاظ المرتجلة هي اول شيء بُدئ به الوضع وانما وضعها الانسان حين كان عارياً من الملكة اللسانية فكان من المستبعد ان يجري لسانه بلفظ يجعله دليلاً على شيء من الاشياء وصورة لمعنى من المعاني من غير ان يكون في ذلك الشيء نسبة تصل بين الدال والمدلول وهيئة يصلح اللفظ بها ان يكون صورة للمعنى . وحينئذ فلا شك انه تحدى في ذلك مثال الطبيعة كشأنه في سائر مخترعاته ومصنوعاته فكان اول ما وضعه من اللفظ محكياً عن الاصوات المسموعة من الحيوان او الجماد فمثلاً بما يقاربها من الصوت المنطقي ولذلك كان الموضوع من هذا النوع لا يتعدى في الغالب الهجاء الواحد وهو المؤلف من مقطعين ولا يكاد يدلّ الا على الأحداث دون الذات . وذلك نحو قولهم صرّ الجنّ وبفتّ الافعى وأنّ المريض وخرّ الماء وصلّ الحديد ونحو صكّ الحجر وشقّ الثوب ورضّ العود ومصّ الشراب وشمّ الطيب واشباه ذلك . ثم اضطروا الى الوضع فيما لا صوت فيه فعمدوا الى وجه آخر مما تتوهم مقارنة الصوت له لتستقيم لهم الحكاية فيه وهو حركة الشيء وذلك لما بين الصوت والحركة من التلازم في الغالب فمثلاً تلك الحركة بحكاية الصوت المتوهم عنها كما في قولهم بضّ الماء وشبّت النار وهبّ النائم وقفّ المقرور ونحو مطّّ الحبل وحلّ العقدة

وحزَّ اللحم وبيجَّ القرحة وما جرى هذا المجرى . ويكثر في هذا الضرب توسط
 حرف المد بين المقطعين لمطابقة حركة الحكي كما في نحو سال الماء ومار الدم
 وذاب الجامد وماع السائل وفاح الطيب وحام الطائر وغاص الحوت وهلمَّ جرَّاً .
 ثم انتقلوا الى حكاية صفة الشيء بما توهموه في مقاطع الحروف من الصفات وما
 في اقترانها من الهيئات وذلك نحو قولهم رث الثوب وكلَّ السيف وخفَّ الحمل
 وفظَّ الامر وبضَّ الجسم وجفَّ الفصن ونحو لان الحديد وراب اللبن وراق
 الشراب وبارت الارض ونام الرجل وضاق المكان الى ما شاكل ذلك . ولما
 استمرَّ لهم الجري على هذا الاسلوب وتكرَّر وضع الالفاظ بازاء المعاني نشأ في
 مخيلاتهم نوع من المناسبة بين اللفظ والمعنى فاتسع تصرفهم في الوضع وخرجوا
 عن الهجاء الواحد الى زيادة مقطع آخر على الثنائي فخرجت السلاسل الثلاثية
 ثم زادوا على الثلاثي مقطعا رابعا وخامسا فربما لزموا الحكاية في ذلك كله
 وهو الغالب وربما فارقوها واكثر ما تكون الحكاية في الثلاثي فما فوقه للصفة
 ومنها استنبطوا سائر الاوضاع المرتجلة من اسماء الذوات والافعال التي لا ترجع
 الى السلاسل الثنائية وهي التي خبط فيها بعض المصنفين خبط عشواء وفي كل
 ذلك تفصيل طویل لا يسعنا استيفاءؤه في هذا المقام

على أن هذا الضرب من الوضع قد استوفاه الواضع الأول ولم يبق سبيل
 للتأخر الى الزيادة على ما وضع منه لانهصاره في صور محدودة من التراكيب
 لا تعدى ما في آلات الصوت من المقاطع ولأن أكثر ما اهملوه من الصور
 التي يمكن ان تتألف من طريق الصناعة والاستقراء لا يصلح للاستعمال لثقله
 على اللسان او لكراهته في السمع ولذلك فان الواضعين انفسهم اغفلوه اخيراً
 لوصولهم منه الى القدر الذي لا مذهب وراءه وعدلوا الى التصرف فيما بين

أيديهم من الألفاظ الموضوعية يلقبونها على الصيغ والوجوه التي تحملها لفظاً ومعنى بحيث خرجوا باللغة من طور الحكاية والتقليد إلى طور الصناعة والنظر فاصبحت تلك الألفاظ أصلاً يرجعون إليه عند الوضع ويستنبطون منه ما شاءوا من الأغراض كما ستضح لك مثله مماسيجي وهو ولا جرم أئين مسلكتاً وأدل على حكمة الواضع إذ المعاني سلسلة متصل بعضها ببعض فجعلوا اللفظ بازائها كذلك بين الطرفين

وأما الاشتقاق فعلى ضربين أحدهما قياسي وهو المنصوص عليه في كتب الصرفين كبناء المضارع والأمر واسم الفاعل والمفعول وما شاكل ذلك وليس في شيء من غرضنا في هذا الموضوع لانهصاره في صور معلومة تتناول جميع مواد اللغة على السواء فهو من قبيل الوضع الواحد لأطراد المعنى الصيغي فيه وإن اختلف ما تحته من الجزئيات باعتبار المعنى المادي. والضرب الثاني سماعي وهو ما صيغ صوغاً شخصياً يراد به معنى مخصوص للمشتق لا يطرّد صوغه من جميع المواد. وهو إما أن لا يرجع إلى قياس البتة كالخمر والعقار والريحان والسحاب والغداة والضحى والعشي والجرف والعبر والأخص والخاصة وما أشبه ذلك وهذا لا بدّ من الوقوف عند المسموع منه والحاقي بالمرتجل لانه ليس لنا أن نضع قياساً لم يضعوه. وإما أن يكون له حظ من القياس وإن لم يطرّد في المنقول وذلك كالقطعة مثلاً بالكسرفانها مع كونها من الوضع الشخصي فقد سمع لها نظائر جمّة من الألفاظ الدالة على القطع كالكسرة والقصة والكسفة والفلة والخرقه والقدة والقصمة والقرقة والفلة وكلها تدل على الجزء المقطع من كل ما كان كذلك من المواد إذ لم يسمع منهم القطعة مثلاً ولا البتلة ولا الصيلة ولا السلخة ولا القرصة

ولا القصة غير أن إغفالهم لهذه الالفاظ لا يمنع من صوغها واستعمالها لثبوت القياس فيها والآ لازم ان لا نتطرق من اسم الفاعل او اسم المكان مثلاً إلا بما سُمع منهم وهو محالٌ اذ لم ينطقوا بجميع الصيغ والتصاريف التي تحملها كل لفظة ولكن ما ثبت في القياس لا يتوقف على السماع والآ لم يبق للقياس معنى . بلى ان القياس في اسم الفاعل مثلاً يتناول جميع الافعال اذ لا فعل بدون فاعل فلا بد من ان يوضع له اسم يدل عليه وبخلافه القياس في نحو القطعة اذ ليس كل الافعال تدل على القطع حتى تكون هذه الصيغة فيها قياساً مطرداً ولكنها انما تقاس في الافعال الدالة على القطع وحدها وهذا هو المعنى الذي لاجله اهل الصرفيون امثال هذه الصيغ من كتبهم اذ هي قياس في حين معلوم فلا يكون اغفالهم لها دليلاً على تخلف القياس فيها

ستأتي البقية

مقالة في التربية

لحضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراس نزيل مرسليليا
(تابع لما قبل)

المطلب السادس

في التربية باعتبار الصناعات والحرف

يجب على المربين اي على الابوين اولاً ثم المعلم ثانياً ان يلتفتوا في تربية الولد الى ما يراد به وما عساه ان يصير اليه اذا شب اي الى الصناعة او الحرفة التي عساه ان يعانها او يحترفها وذلك بان يراقبوه في سائر تصرفاته حتى يعرفوا بعد طول المراقبة اية صناعة او حرفة يميل اليها وتلائم طبعه وتناسب

الطبقة التي هو او ابواه من اهلها فيرشحونه لها منذ دخوله في الدور الثاني من ادوار الترية وهذا ما ندعوه تربية الصناعات والحرف . الا ان الحصول على شيء من تلك المعرفة يقتضي منهم انعام نظري وطول مراقبة فاذا حصلوها لم يضيعوا الزمان والتعب بعدها بتقنيه الولد الذي سيكون في غالب ظنهم تاجراً في فنون قلماً يحتاج اليها سوى الذي سيكون في الغالب فلاحاً ولا بتدريس الولد الذي يترجح عندهم انه سيكون حائكاً او نجاراً دروساً قلماً يفقر اليها سوى الذي يترشح للهندسة

وقلنا الصناعة او الحرفة التي يميل اليها الولد وتلائم طبعه لاننا نرى من الخطاء ان يُحمَل الولد على معاناة صناعة او احترام حرفة يمتقتها او ليس في سميتته استعداد لها او على اتباع حرفة ابيه وان كان مزاجه لا يصلح لها فيجعلها نجاراً او حائكاً وقيقياً او طبيباً لا لعله اخرى الا لان اباه كان كذلك فان هذا اقتسار للطبع وكل من يقتسر طبعه هكذا فلا يمكنه ان يبرع في صناعة او يبرع في حرفة كائنة ما كانت . ولذا كان الاقدمون من اليونان وغيرهم كثيراً ما يذهبون باولادهم الى المتاحف ودور الصناعات ويطلقون لهم العنان ليتجولوا فيها وينظروا الى ما تشتمل عليه من صنوف الفنون المختلفة وادوات الصناعات المتعددة ويراقبونهم عن بعد حتى اذا عرفوا بعد طول المراقبة اي شيء هو اكثر استيقافاً للولد واستلفاناً لنظره اتخذوا من ذلك دليلاً يرجح عندهم ان في طبعه ميلاً خصوصياً الى ذلك الشيء واستعداداً غريزياً له فرشحوه لتعلم ما يتصل به او يكون منه بسبب

وكذلك يجب في هذه الترية ان يلتفت المرءون الى الولد من حيث هو ذكره او انثى والى الامة التي ينتمي اليها وان لا يذهلوا عن امر بلاده وامر

الناس الذين عساه ان يقيم بين ظهرانيهم حتى لا تكون تربية الغلام مثلاً كترية الجارية في كل كفياتها واعراضها وان كان جوهرها واحداً ولا تربية المصري كترية الافرنسي ولا تربية الهندي كترية الصقلي ولا تربية ابن القرية كترية ابن المدينة الكبيرة

ولزيادة ايضاح مرادنا من كل ما مرّ تقسم هذه التربية الى عامية ومتوسطة وعالية فان كان الولد من طبقة العوامّ وغلب على ظننا انه سيكون عاملاً يده لكسب معاشه فلا ينبغي ان يعزب عنا ان التربية العامية وهي التي موضوعها بهذا الاعتبار صناعات اليد أكثر ملاءمة له فلتفت اليها وتنظر الى الصناعة التي يترجّح عندنا بعد طول المراقبة انه اهلّ لان يعانيتها فترشحه لها وذلك بان نعلمه من اصولها وما يتعلق بها ما يقدره على التفرغ بعد ذلك لتعلمها بالممارسة وتوفير زمانه على التمرّن فيها عملاً حتى اذا حان له ان يعانيتها لكسب معاشه كان في وسعه ان يوفّيها حقّها من الاثقان والاحكام ويصير مثلاً حدّاداً او نجاراً او حائكاً ماهراً في صناعته ولا بأس ان يصحب التعليم العقلي شيء من التعليم العملي اي الممارسة الابتدائية لان هذا بالاضافة الى ذاك كالشرح بالاضافة الى المتن

وان كان الولد من اهل الطبقة المرتفعة عن هذه وغلب على ظننا انه سيكون من ارباب الفنون او التجارة او ما يشاكل ذلك فيجب ان نجعل هذا الامر نصب اعيننا ونصرف شيئاً من اهتمامنا الى التربية التي دعوناها بالمتوسطة وننظر الى تلك الحرفة التي ترجح عندنا انه سيكون في الغالب من اهلها فنعلمه مما يتصل بها ما يقدره بعد ذلك على تعلمها بالممارسة فان غلب على ظننا مثلاً انه سيكون تاجراً فنعلمه من المعارف التجارية كالحساب ومسك الدفاتر ما

يؤهلُه لتعاطي التجارة وييدهُ شيءٌ من ادواتها
وان كان من اهل الطبقة العالية فترتيبهُ بحسب ذلك ونرشحُ ذِهنهُ لما
سيقدم على درسه في المدارس من لغات الاعاجم والعلوم العالية او الكمالية التي
بها يصير اهلاً لما عسى ان يتولاهُ يوماً ما من السفارة او الرئاسة او القضاء او
ولاية الاعمال او قيادة الجند او تسيير الاساطيل او شقّ الانهار والترع او
فتح الطرق او تعاطي الطب او البحث عن طبائع الاشياء او غير ذلك من الامور
المهمّة . اما الصناعات والحرف التي تلائم الاناث خاصةً فهي معروفة ولا حاجة
بنا الى ذكرها هنا

المطلب السابع

في طريقة ابتداء التعليم

اذا حان وقت وضع الولد في الكتاب او آن له ان يتعلّم القراءة والكتابة
في البيت فابدأ بتعليمه حروف الهجاء بالطريقة الجديدة المصطلح عليها الآن لا
بالطريقة القديمة التي اعتادها آباؤنا واوشكت والحمد لله ان تبطل بتهّ فاذا احكم
معرفة صور الحروف رسماً ومخارجها نطقاً فانتقل به الى الكلمات المفردة التي
تتركب من حرفين او ثلاثة احرفٍ كاسم الهرّ والكلب والفرس وغير ذلك من
الاسماء التي تقع مستمياتها تحت حواسه ويعرفها او من الافعال المألوفة التي يفعلها
هو او يراكّ يفعلها كقولك اكل شرب نام وهلمّ جرّاً . ثم ترقّ به الى الجمل
القصيرة التي تتركب من امثال هذه الاسماء والافعال او ما يجري مجراها
كقولك قفز الصبي نبح الكلب عدا الفرس اصطادت الهرة فأرة . ثم تجاوز
ذلك الى قصص قصيرة سهلة المأخذ مركبة من الالفاظ المألوفة ومما يجد في
قراءته لذةً فذلك اعون على تعليمه لا مجرد القراءة فقط بل الالفاظ الكتابية

ايضاً اذا فسرتها له بالغة العامية التي لم يتعلم لهذا الحد غيرها وهكذا تترقى به
درجة فدرجة حتى تبلغه ذروة عالية

فان رمت ان تعلمه شيئاً من اركان علم الحساب البسيط فلا تهجم عليه
دفعاً ومن اول وهلة يجداول فيثاغوروس بل تربص قليلاً وانتهاز فرصة فراغه
من اللعب بالجوز مثلاً لتعلمه الجمع والطرح بان تجعله يعدّ جوارته ويضيف
اليها او يسقط منها شيئاً ليعرف عدد ما يجتمع له منها او ما يبقى فذلك يتوصل
تدريجاً الى تعلم علم الحساب كله

ولا بأس ان تجعل تلك الجوزات او الكرات التي يلعب بها ويرمي باحداها
الى جانب الاخرى ذريعةً لتدريبه على تقدير المسافات والابعاد ونسبة قاصي
الاشياء الى دانيها فهذا اصل علم المساحة وما يُعرف عند اربابه بزرع المثلثات
بل هذا اصل علم الفلك

ستأتي البقية

مقابلة

(بين الشعر العربي والشعر الافرنجي)

من قلم الكاتب اللوذعي نجيب افندي الحداد احد منشى جريدة
لسان العرب الغراء

(نثمة ما سبق)

وانما جعلوا ابيات شعرهم على قوافٍ متعددة لان لغتهم ضيقة قليلة الالفاظ
لا تتسع لالتزام قافية واحدة في القصيدة الطويلة على خلاف الشعر العربي
الذي له من اتساع لغته واستفاضة الفاظها اكبر نصير واوفى مدد على تعدد
قوافيه والتزام الحرف الواحد فيها . ومن الغريب انهم مع توسعهم في القافية

بكثرة تغييرها وعدم التزامها وجواز تكرارها نجدهم اكثر الناس شكوى من
صعوبتها وقلة الظفر بالحكم المتين منها حتى ان فولتير نفسه وهو من اكبر
شعرائهم كان يتظلم منها ويسمّيها النير الثقيل والظالم الشديد وان شاعرهم بوالو
لما امتدح مولير الشاعر الروائي الشهير قال له « علمني يا مولير اين تجد
القافية ». وما ننكر ان شعراء العرب يفخرون بالقافية في شعرهم ويتباهون
بالوقوع على الحكم منها ويمدحون شاعرهم بان القوافي تنقاد له وانه يضعها في
اماكنها ولكن شتان بين من يفخر بالقافية وهو يلتزمها في كل ابيات قصيدته
وبين من يفخر بها ويعدها نيراً ثقيلاً وهو لا يلتزمها الا في كل بيتين من ابياته
ثم ان عندهم خلا ذلك نوعاً من الشعر يسمونه « الشعر الابيض » وهو
الذي لا يلتزمون فيه قافية بل يرسلونه ارسالاً ولا يتقيدون فيه بغير الوزن
واكثر شيوع هذا النوع عند الانكليز وعليه اغلب منظومات شاعرهم شكسبير
اخذاً عن الشعر اللاتيني القديم . ومن اصطلاحهم في النظم انهم يخالفون بين
ايات القصيدة في قوافيها بان يفرقوا بين كل بيتين من قافية واحدة بيتين
آخرين من قافية اخرى على ما يشبه نسق الموشحات الاندلسية عندنا الا انهم
توسعوا في المقارنة بين الاوزان توسعاً زائداً حتى صاروا ينظمون المقطوع الواحد
من الشعر على عدة اوزان مختلفة لا ينطبق مجموعها على الذوق السماعي اذ يينا
الاذن تسمع وزناً في بيت اذا بها قد انتقلت فجأة الى وزن آخر ومنه الى غيره
دون ان تستقر على وزن معلوم وهو مما لا يوجد عندنا الا في بعض الموشحات
المهجورة التي لم يعد احد ينسج على منوالها في هذه الايام

هذا مجمل ما نباين الافرنج فيه من حيث اصطلاح الشعر اللفظي
ومقتضيات قواعده واورضاعه واما من الجهة المعنوية فاول ما يخالفوننا فيه انهم

يلتزمون الحقائق في نظمهم التزاماً شديداً ويبعدون عن المبالغة والاطراء بعداً شاسعاً فلا تكاد تجد لهم غلوّاً ولا اغراقاً ولا تشبيهاً بعيداً ولا استعارة خفية ولا خروجاً عن حد الجائز المقبول من المعاني الشعرية في جميع وجوها ومقاصدها فهم من هذا القبيل اشبه بالعرب في جاهليتهم اذا مدحوا لم يبالغوا واذا وصفوا لم يغربوا واذا شَبَّهوا لم يُبعدوا في التشبيه واذا رثوا لم يتعدوا صفات المراثي واخلاقه في المعاني السهلة المقبولة على خلاف ما صار اليه شعر العرب بعد الاسلام من الاغراق والغلو والمغالاة في الوصف الى ما يفوت حد التصور والادراك مما اشرنا اليه في فاتحة هذا المقال . غير اننا اذا خالفناهم في اكثر هذا الامر فنحن معهم على اتفاق في بعض اطرافه اي انه يجوز عندنا كل ما يجوز عندهم من هذا النحو ولا يجوز لديهم كل ما يجوز لدينا منه بحيث كنا جامعين شعرهم من هذا القبيل وزائدين عليه ما انفردنا به دونهم من ذلك الاغراب وكنا نقدر ان نقول « اعذب الشعر اكذبه واحسنه اصدقه » وهم لا يقدرون ان يقولوا الا ان احسن الشعر اصدق فقط . ومن وقف على ما في ديوان الحماسة من شعر العرب في الجاهلية وصدر الاسلام ووقف على شعر الافرنج اليوم رأى ان لا فرق بين الشعرين في بساطة المعاني وصدق التشبيه وحقائق الوصف وعجب كيف يكون كمال الشعر عند الافرنج في عزّة مدنيّتهم وتأم حضارتهم مشابهاً لبدء نشأته عند العرب في اَبان جاهليتهم وخشونة بداوتهم . على اننا اذا شابهنا الافرنج في شعر جاهليتنا من حيث البساطة والتزام الحقائق وبيانهم كثيراً في شعرنا الاخير من عهد المتنبى الى اليوم من حيث الاغراب في المعاني والمغالاة في الوصف بما يُخرج الكلام عن حد الحقيقة احياناً او يلبس الحقيقة الصغيرة منه الثوب الطويل الضافي من الجاز

والايهام حتى يكاد ينكرها الخاطر وتبدو له على غير وجهها المعروف الا ان ذلك لا يرد في شعرنا الا من بعض الوجوه المحدودة كالغزل والمدح واشباههما مما يوافق الخيال ويجري مع وهم النفس ويقصد به تصوير الوجدان الحقي اكثر مما يقصد به تقرير الحقيقة الراهنة ولذلك تقنن فيه شعراء العرب وتسبقوا الى الصور الخيالية منه يصورونها في كل قالب ويأتون بها من كل سبيل وقد آنسوا ميدان الخيال فسيحاً فجالوا ووجدوا مجال القول ذا سعة فقالوا وساعدتهم اساليب اللغة واتساع تراكيبها وبلاغة تعبيرها وجزالة الفاظها ووفرة الاستعارات والكنايات فيها فارسلوا افراس قرائثهم مطلقة العنان واجالوا بصائرهم في سماء المعاني فاستنزلوا النجم من العنان . واما ما سوى ذلك من تقرير الوقائع وايراد الحكم وضرب الامثال وتصوير الحقائق ووصف المشاهد فانهم لا يكادون يخرجون عن حد الطبيعة ولا يجيدون عن حجة الصدق والقصد ولا يأتون الا بما تلقيه البداهة ويمليه الجنان على اللسان فهم من هذا القبيل يشبهون الافرنج وان لم يشبههم الافرنج من غير هذا القبيل . ثم ان من اصطلاح الافرنج ان لا يقدموا شيئاً بين ايدي اغراضهم الشعرية بل يأتون بها اقتضاباً من غير تمهيد ولا مقدمة على خلاف ما يفعله اكثر شعراء العرب من تقديم الغزل والنسيب والحكم وامثالها امام ما يقصدون من المدح او الرثاء الى ان يخلصوا منها اليه الا ان ذلك ليس بالامر اللازم عندنا وكثيراً ما يأتي الشاعر بغرضه في مفتتح قصيدته دون توطئة ولا تمهيد . ومما يخالفوننا فيه انهم يتجافون عن النخر في قصائدهم ولا يستعملون التمدح في كلامهم بل يعدونه عيباً ونقصاً خلاف العرب الذين جروا على هذا الامر دهرًا طويلاً وجعلوا له في اشعارهم باباً خاصاً على انه مع كونه مباحاً عند العرب فهو اليوم من المذاهب المرغوب عنها لما في

طبيعة العصر من إياته الا اذا دعت اليه ضرورة تدفع الشاعر الى مثله في
مقام النضال والمدافعة عن الاحساب

ومما فاق الافرنج فيه في مقام الشعر واشدوا به دوننا نظم الروايات
التمثيلية واعتدادها من اول ابواب الشعر واسمى درجاته واشدها دلالة على
براعة الشاعر وحسن اختراعه وهم مصيبون في هذا الاعتقاد كل الاصابة لان
في نظم الرواية الشعرية من الدلالة على الفضل والابداع أكثر مما في نظم
الديوان من القصائد والمقطعات اذ هي تقتضي حسن الاختراع في تأليف حكايتها
وبراعة النظم في وضع اياتها ولطف التصور في بيان شعائر تمثيلها واختلاف
حالاتهم ودقة النظر في تبويب فصولها وتوثيق عقدتها ووصل بعضها ببعض مما
يستلزم روية طويلة وعارضة شديدة وقدرة فائقة في التصور والنظم والتأليف على
غير ما تقتضيه القصائد والمقاطع المستقلة التي يقصد بها الناظم غرضاً واحداً فيأتي
به في ايات معدودة لا يضطر فيها الى عقد حكاية ولا الى تمثيل عواطف متعددة
ولا الى اقامة نفسه في موقف كل شخص من اشخاص الرواية يتكلم بلسانه
وينطق عن شعوره ويضع في دوره التمثيلي ما كان ينبغي ان يقوله صاحب الدور
الاصيل. وقد اثقل هذا الفن الينا في هذه الايام واشتغل به جماعة منا نظموا
فيه الروايات الشعرية واخصهم المرحوم المأسوف عليه الشيخ خليل اليازجي في
روايته المروءة والوفاء الا اننا لم نبلغ فيه مبلغ الافرنج بعد ولا وصلنا الى ما وصلوا
اليه من درجة كماله وايقانه

ومن الفرق بيننا وبينهم في نظم الشعر اننا نفوقهم في وصف الشيء وهم
يفوقونا في وصف الحالة اي اننا اذا وصفنا الاسد او الفرس او القصر او الفتى
الجميل او الغادة الحسناء اتينا في ذلك باحسن مما يأتون به وتوسعنا فيه توسعاً

لا يقدرّون هم على الاتيان بمثله . وانهم اذا وصفوا حالة من قتال رجلين او معركة جيشين او مقابلة محبين او غرق سفينة او مصاب قوم جاءوا في ذلك باحسن مما نجي به وتوسعوا فيه بما لا تقدر ان نسبقهم اليه . ومثال ذلك ان المتنبى وصف الاسد بما لا يقدر افرنجي على وصفه بمثله وهيكون وصف معركة واترلو بما لا يقدر شاعر عربي على الاتيان بنظيره فهم بذلك اقدر على تصوير الوقائع ونحن اقدر على تصوير الاعيان لانا اذا وصفنا الشيء بلغنا من بيان صفاته الى ادقها واخفاها وتوصلنا من ادراك معانيه الى اصغرها وادناها حتى لا يبقى منه باقية ولا تفوتنا منه حقيقة وصف وهم اذا وصفوا حالة او موقعاً توصلوا الى اخفى دخائله وابانوا عن ادق خفاياه وبسطوا لعين الفكر ما لا تكاد تبصره عين الحس من غوامضه وسرائره وذلك لانهم يتبعون وجدانات النفس الى اقصاها فلا يفوتون منها جليلاً ولا دقيقاً وهي المزية التي يعتبرون الشاعر بها ونحن نشير الى تلك الشعائر اشارة اجمال ونترك الى القارئ تمام التصور والتفصيل

هذا ولو تتبعنا بيان كل فرق بيننا وبين الافرنج من مثل البديع اللفظي والمعنوي مما لا وجود له عندهم والتقن في ايراد المعاني على اساليب كثيرة مما انفردنا به دونهم واوردنا على كل ذلك شاهداً من كلامنا وكلامهم لضاق بنا المجال وخرج بنا نطاق البحث الى ما يفوت حجم هذه المجلة ويستغرق كتاباً باسره ولكن الذي يؤخذ من جملة ما اوردناه انهم قوم امتازوا عنا بشيء وامتزنا عنهم باشياء واننا قد جمعنا من شعرهم احسنه ولم يجمعوا من شعرنا كذلك وهي ولا شك مزية اللغة العربية التي اختصت بما لم تختص به لغة سواها من غزارة مواد اللفظ ووفرة ضروب التعبير واتساع مذاهب البيان حتى لقد سماها الافرنج أنفسهم « اتم لغة في العالم » وكفى بذلك بياناً لفضلها على سائر

اللغات ومن ثم بياناً افضل شعرها على سائر الشعر وكل فتاة بابيها معجبة
والله اعلم

الأملاس

الأملاس كلمة يونانية معربة عن أذماس (*adamas*) ومعناها الذي لا يُقهر فالالف واللام فيها اصليتان خلافاً لما جزم به صاحب القاموس حيث قال ولا تقل أملاس اي بقطع الهمزة فانه من لحن العامة . قال في تاج الدروس قال ابن الاثير واظن الهمزة واللام فيه اصليتين مثهما في إيلاس قال وليست بعربية فان كان كذلك فبابه الهمزة لقولهم فيه الأملاس . اه وهو الصحيح . وقال الخفاجي في شفاء الغليل أملاس بتمامه كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم وعربيته سامور . اه . قلنا ولم يذكر القاموس السامور ولكنه ذكر الشُّمور بمعناه بالشين المعجمة وتشديد الميم قال الشارح وفي حديث قصة عوج بن عنق مع موسى (عم) ان الهدهد جاء بالشُّمور فجاب الصخرة على قدر رأسه قال ابن الاثير قال الخطابي لم اسمع فيه شيئاً أعبدته وأراه الماس يني الذي يُثَبُّ به الجوهر وهو فعول من الاشتمار والانشمار المضي والنفوذ . انتهى

والأملاس معدنٌ شفافٌ متلألئٌ بل هو فحمٌ صرفٌ متبلورٌ ليس له مثل بين الاجسام المعروفة في صلابته كثافته ٣٠٥ لا يصهر ولا تؤثر فيه السوائل ولا النار مهما كانت قوية اذا وضع فيها مججوباً عن الهواء على انه يحترق بسهولة في غاز الاكسيجين فيتحول الى حامض كربونيك واول من ذكر قابليته للاحتراق اسحق نيوتن وكان يتحرى بعض التجارب البصرية قبل ان عُرِفَت هذه الخاصة فيه بالامتحان . وهو عادم اللون غالباً كالماء وقد يكون ازرق كالاماسة

الزرقاء الموجودة عند احد اغنياء انكثرا قيمتها ٣٠٠٠٠ جنيه وقد يكون اصفر او اسمر . ويوجد في الطبيعة على شكل حبوب غير تامة الاستدارة او على شكل بلورات مكعبة او ذوات ثنائي زوايا منتظمة او اثنتي عشرة زاوية مستطيلة وقد تكون زواياها منحرفة ذوات ٤٨ وجهاً . وكان معروفاً في الهند منذ عهد عبيد الا انه لم يُعرف ثم له معدن ثم كُشف معدن منه في البرازيل سنة ١٧٢٧ وفي الاورال سنة ١٨٣١ وقد قلَّ وجوده في الاماكن المذكورة ولكنه ازداد كثيراً بعد كشف معدن منه في كمبرلي من مقاطعة غريكوالد بافريقيا الشمالية سنة ١٨٧٠ وهي الى الجنوب الغربي من ترانسفال المشهورة بمعادن الذهب ومن الغريب ان هذا الحجر المتقوّم لم تزل تجارته رائجة واثمائه غالية على ما كانت عليه منذ القديم مع انه لا يكاد يُتفع به في شيء لانه لا يصلح الا للزينة التي هي خلاصة النساء . وقد ازداد مقداره لكثرة ما يُستخرج منه سنوياً وعدم فقد شيء منه لكن الظاهر ان سبب غلاته احتكاره في العالم كله ومن شأن المحتكرين الاحتيال في تحصيل الربح والثروة فانه عند ما كُشف معدنه في البرازيل اشاعوا انه دون الالماس الهندي صفاءً وقيمةً وكذا لما كُشف معدنه في كمبرلي اذاعوا انه ليس الماساً حقيقياً وبالغوا في ذمه وكانوا مع ذلك يُصدرون كل ما استخرج منه الى بنغال وغيرها من اعمال الهند فيجعله التجار الى اقطار العالم ويبيعونه الماساً هندياً . واذا سألت الجوهري وانت تساومه على مشتري الماسة عن مصدرها انكر عليك صدورها من جهات افريقيا الشمالية مع ان الالماس كله سوائه كان نقياً او غير نقي انما يرد الآن من تلك الجهات

على ان هناك اسباباً آخر تدعو الى غلاء ثمن الالماس وزيادة قيمته منها

صعوبة استخراجهِ وما يقتضيه من النفقات وما يعاني مستخرجوه من الاخطار الى غير ذلك مما يطول شرحه . وقد تقدم ان معدنه في افريقيا الشمالية كُشف في كبرلي فهناك قفر شخصت فيه هضبة ظهر على سطحها تضاريس كأنها كتل الحديد في النورج وهذه الهضبة مؤلفة من صخر سنجاوي اللون يختلف كثيرًا عن الاراضي المجاورة ويتضمن الالماس فهو ركازهُ الذي يُستخرج منه وهم يقطعون الصخور هناك قطعًا متآزية في بقعة عرضها ١٥٠ مترًا وطولها ٢٠٠ مقسومة الى ١٦٠٠ قطعة على شكل الشطرنج يشغل كل فريق بما قُسم له وقد بلغوا بالحفر الى عمق ٤٠٠ متر وحتى الآن لم يصلوا الى قرار هذا الركاز . ومع ما يقتضيه هذا العمل من المشقة والدقة فان ما يتلوه من الاعمال اعظم مشقة لان الالماس في ركازه يكون على نسبة غرام واحد في كل ٣ امتار مكعبة قدُستخرج هذه البكية الجزئية من المواد التي تضمنتها على زيادة مقدارها بالنسبة اليها فلو كان الالماس مضمّنًا في حجر صلب كالحجّب لما وُجد سبيل لاستخراجه لما يقتضيه من النفقة التي تربي على قيمته ولكن الركاز الذي ينضمه مكوّن من صخر ازرق اللون مخضر قِسم يتفتت بسهولة ويزوب في الماء . وكانوا من قبل يعالجون الركاز بعد حفره باثني عشر الى خمسة عشر شهرًا بالسحق والتذويب في الماء والتحريك والتجفيف والتخل فعدلوا عن ذلك الآن الى طريقة السحق بلطفٍ وتدرّج لئلا يتكسر الالماس فتقص قيمته ثم يُنخل وتؤخذ الحُصيّات الالاسية وتوزن ثم تسلم الى موظفين يميزون بين اشكالها ومقاديرها ولونها ومآنها الى غير ذلك ثم ترفع الى وكلاء الشركة ليرسلوها الى لندن فيشتريها ثم تجار الالماس الخام ولا يبقى الا قطعها وصياغتها

ويُعمل بكون الالماس بان مادته الفحمية رسبت في قاع بحيرة كانت تغطي

افريقيا الشمالية في طورٍ من الاطوار الجيولوجية ثم طرأ حادث بركاني قذف كتلة من المواد المتكونة في قعر تلك البحيرة صُعدًا وكانت في حالة السيولة فتبلور الكربون بقوة الضغط العظيم وتصلب على كرور العصور والادهار فصار الماساً . ويؤيد ذلك ما اجراه العلماء الكيماويون من التجارب قصد تحويل الكربون الى الماس حقيقي بقوة الضغط حتى يستحيل الى سائل يتبلور ولكن الماس الذي استطاعوا تكوينه على هذا الوجه كان صغير الحجم جداً لانهم لم يبلغوا الى درجة من الضغط تعادل القوة الطبيعية . ومن الأدلة على ان الماس تكون من الكربون وهو سائل بفعل الضغط الطبيعي ان بعض حصياته تنشق عند استخراجها من ركازها وتصدع

وتبلغ كمية ما يُستخرج يومياً من الماس في ركاز كبرلي ١٨٠٠ غرام قيمتها ٢٦٠.٠٠٠ فرنك ومعدل ربح القيراط منه في معدنه ٢٠ فرنكاً لان ثمنه المتوسط ٣٢ فرنكاً ونفقته لا تزيد عن ١٢ فرنكاً . وقد بلغت كمية ما استخرج في سنة ١٨٩٥ مليوني قيراط ونصف مليون ربحها ٥٠ مليون فرنك وفي كل سنة يستخرجون منه ما تبلغ قيمته مئتي مليون فرنك فمن العجب ان تبقى قيمته على حالها وهو ليس من الحاجات الضرورية فما اعظم غرور اللواتي يتزين به والذين يتنافسون بمقتناه



❦ تأثير اشعة الشمس في النبات ❦

الاجسام الحية مكونة من عناصر بسيطة تتركب بعضها مع بعض على ضروب مختلفة في الكم والكيف واخص هذه العناصر في النبات الكربون والهيدروجين . اما الكربون فمصدره الحامض الكربونيك المنتشر في الهواء واما

الهيدروجين فصدره الماء متحدًا فيه مع الأكسجين على نسبة لا تتغير . والفاعل في تحليل هذين العنصرين من الماء والهواء وتركبهما في النبات انما هو الاشعة الشمسية وهي تقع على النبات فيمتص معظم حرارتها فتقوم بتكوينه ونمائه وتُخزَن فيه وقد قُدِّر ان الحديقة التي تبلغ مساحتها ١٠.٠٠٠ متر مربع يتكون فيها كل سنة ١٨٠٠ غرام من الكربون في الخشب . والخشب الذي يحرق والغاز الذي يُشعل انما هو حرارة اشعة الشمس التي خُزِنَت في النبات . وحرارة الحيوان منشأها الاشعة الشمسية ايضاً لان الحرارة فيه موقوفة على الغذاء وهو يكون من النبات او من حيوان آخر مرجع غذائه الى النبات ومرجع كل ذلك الى القوة الشمسية

فالاشعة الشمسية التي تخترق الفضاء الأثيري على شكل تموجات مؤلفة من الوان هي الاحمر وال نارنجي والاصفر وال اخضر والازرق والنيلي والبنفسجي وكلها تتفاوت فيما بينها من حيث تأثيرها بالنظر الى كمية اهتزازاتها وسرعتها وما تحمله من الحرارة وقد ثبت ان اللون الاحمر لا يدرك الا اذا بلغت اهتزازاته على الشبكية ٣٩٥ تريليوناً في الدقيقة والاصفر ٥٠٩ والازرق ٦١٧ والبنفسجي ٧٥٦ والاحمر اشد هذه الالوان حرارة . وقد سُميت الاشعة البنفسجية بالكيمائية لشدّة تأثيرها على الاملاح الحساسة المستعملة في التصوير الشمسي وسائرهما يُعرف بالاشعة الكهربائية او المغنطيسية

ومن الثابت المحقق بالبيان ان النبات لا ينبي ولا ينحضر ورقه وتزهو افنائه ويثمر اذا حجبت عنه اشعة الشمس . وقد علمت مما تقدّم ان هذه الاشعة مؤلفة من الوان لكل منها فعل خاص في الإنبات والإنباء وتلوين الاوراق والازهار وعقد الثمار وانضاجها . ولكن هذه الخواص لم تعرف حقيقتها حتى

اخذ فلانماريون احد علماء الهيئة منذ سنتين في البحث عنها واجراء التجارب الدقيقة لبيانها فاستعمل الشعاع الكهربائي لتحليل النور وتوجيه الوانه على النباتات التي امتحنها اشهرًا متوالية على وتيرة واحدة ينفذ بحسبها اللون الاحمر من زجاج بهذا اللون والبنفسجي من زجاج ملوّن بالازرق النيلي والاصفر من زجاج اخضر فتكوّن ثمّ ثلاث مناطق تقابل مناطق الطيف الشمسي وهي الاحمر والازرق القريب من البنفسجي والاخضر وما عدا ذلك وضع نباتًا في مكان ينفذه النور من زجاج شفاف لالون له فصد المقابلة بين تأثير الشعاع المنحل الى الوانه وبين تأثيره مركبًا منها على ما هو في الجالة الطبيعية

وبعد ان اعدّ بيوت الزجاج الملونة على ما ذكر زرع من النبات المعروف بالחסاس في آنية تعهدها كلها بالسقي والتدبير على اسلوب واحد حتى طرّت اي ظهر نبتها الاول فنقلها الى بيوت الزجاج الاربعة المذكورة فظهر ان النبات الذي وضعه في بيت الزجاج الازرق لم ينم ولكنه بقي ثلاثة اشهر على حالة واحدة غير متجاوز ٢٧ ميليمترًا طولًا ولم تظهر فيه خاصية الاحساس وان الذي وضعه في بيت الزجاج الاخضر بلغ طوله ١٢٥ ميليمترًا والذي وضعه في بيت الزجاج الاحمر زاد نماءه خمسة عشر ضعفًا عن نماء النبات الذي وضعه في بيت الزجاج الازرق فبلغ طوله ٤٢٣ ميليمترًا وازهر وزادت خاصية الحس فيه حتى كانت اوراقه تنطبق واغصانه تندلى عند اللمس الخفيف . وبناءً عليه تكون الاشعة الحمراء اصلح من غيرها لنمو النبات وترى في الشكل امامك تفاوت مراتب النمو على ما ذكر وترى ان النبات الذي تعرّض للاشعة الصفراء نافذة من الزجاج الاخضر اكثر نماءً من النبات الذي تعرّض للاشعة المركبة نافذة من الزجاج الابيض . ولا يخفى ان هذه الاشعة قوية النور شديدة الحرّ



ازرق

اخضر

ابيض

احمر

فلا شك انها كانت السبب في توقف نماء النبات الموضوع في بيت الزجاج
الابيض مع ان مادته الخشبية كانت اقوى

وقد اعاد التجربة في السنة التالية بان وضع حاجزًا تلطف به الحرارة
بحيث تتساوى على درجة واحدة في بيوت الزجاج الاربعة ثم تحرى الامتحان
على قوة النور نفسه لبيان منفعة في التلوين فوق بيوت الزجاج بجواز يتساوى
النور فيها على حالة واحدة من القوة في بيت الزجاج الابيض وبيت الزجاج
الاحمر واستعمل لتحقيق ذلك آلات تقاس بها قوته ومع ان حالة الرطوبة
كانت واحدة في بيتي الزجاج المذكورين بقي النماء على نحو ما تقدم بيانه

ثبت ان تباين النماء في النبات المذكور لم يكن مسبباً عن تباين الحرارة وان الاشعة الحمراء هي الفاعلة في النماء دون سواها

ومما ثبت بالامتحان ان النباتات يتغير شكلها وحجمها ولون ورقها وزهرها ورائحتها وطعم ثمرها بفعل الاشعة المختلفة . ولا يخفى ان لون ورق النباتات الاخضر يتوقف على تأثير النور وسائر ألوان الورق والزهر من ازرق واصفر واحمر الخ تتوقف تارة على مواد ملونة وطوراً على عصار الحويصلات الخصوصي الذي لم يعرف حتى الآن على ما ينبغي وفي كلا الحالتين لا يقع التفاعل الا بواسطة النور فيجب والحالة هذه ان يعلم اي ألوان النور يكون اشد فعلاً في تلوين الازهار والثمار وغيرها . وقد قسمت النباتات من حيث اللون الى ثلاث مراتب الاولى ما توقف فيها اللون على فعل النور وحده . والثانية ما توقف فيها اللون على فعل النور مع فعل العناصر الملونة المستقرة في الورق والزهر . والثالثة ما كان اللون فيها متوقفاً على مادة ملونة لا علاقة للنور بها . فمن الرتبة الاولى خضرة الورق فهي لا تتولد في الظلام . ومن الرتبة الثانية الزنبق الابيض فهو يتولد من الزنبق الملون بان تحفظ حرارة بيئته في البيت الزجاجي على ١٥° . وهو في البيت الزجاجي الابيض يصير وردياً وفي البيت الزجاجي الاحمر والاخضر والازرق يكون ابيض ناصباً ويمكن تغيير لونه من الابيض الى الاحمر فالبنفسجي بوضعه في مكان مظلم وكل ذلك ناتج من تأثير النور مع المادة الملونة في هذا النبات . ومثال الرتبة الثالثة النباتات التي تنمو في الارض فلا يتطرق النور الى جذورها كالجزر والشمندور والفجل والبطاطة والكم وغيرها

هذه خلاصة ما اثبتته العلامة فلا ماريون الفلكي في مجلة جمعية علماء الهيئة الفرنسية وقد بقي ثم مباحث جليلة تتعلق بهذا الموضوع بالنظر الى علم

النبات وغيره من العلوم الطبيعية ولما كانت ثروة القطر المصري موقوفة على
الزراعة كان الاليق بمدعي الوطنية الصحيحة العدول عن المنازع السياسية التي
تجرب ورآها التعصب والشقاق الى تحرري الحقائق العلمية التي تعود على الامة
والوطن بالسعادة والفلاح



جلسة مجمع العلوم الطبية العمومي

الثانية عشرة

عُقدت الجلسة الثانية عشرة لهذا المجمع في مدينة موسكو يوم الخميس
الواقع في ١٩ اوجسطس الفائت برئاسة الامير سرجيوس الكسندروفيتش وكان
عدد الاعضاء الحاضرين ٧٣٠٠ منهم نحو ٤٠٠٠ طبيب روسي والباقيون
حضرُوا من سائر انحاء اوربا واميركا منهم ٨٠٠ المان و ٨٠٠ نمساويون
و ٤٠٠ فرنسيون و ٣٠٠ انكليز و ١٢٠ اميركان . فاعلن حاكم موسكو ان
بلديتها قد وقفت مبلغ ٥٠٠٠ فرنك على مدة ثلاث سنين تعطى في كل سنة
جائزة لمن يمتاز في السباق وفاقاً لما تقررهُ اللجان التي تُعَيَّن فيما بعد . ثم سُمِّي
رؤساء الفرق التي قُسم اليها المجمع لتبحث كل فرقة في فرع من فروع علم الطب
وعقب ذلك تكلم كلٌّ من الاطباء الثلاثة الذين تعيَّن على كلٍ منهم ان
يقدم تقريراً طبياً في جلسة افتتاح المجمع وهم الاستاذ لودر برتون من لندن
والاستاذ ليننج من باريز والاستاذ ويرخو من برلين . فذكر الاستاذ لودر
برتون ما محصلهُ ان كلاً من علم الامراض والصيدلة ومنافع الاعضاء قد ترقى
في هذا العصر ترقياً سريعاً واتسعت مباحثها حتى صارت الاحاطة بها بعيدة

المثال وهي مع ذلك متداخلة فيما بينها لان علم الامراض بعد ان كان الغرض منه منذ بضع سنين كشف الجُسيمات المرضية وبيان مراتبها صارت غايةُ الآن معرفة السموم التي تولدها هذه الجُسيمات فاتسع بذلك نطاق الصيدلة وبالتالي علم منافع الاعضاء لما يترتب على ذلك من اجراء التجارب على الجسم الحي قصد الوقوف على تأثير كل منها وكشف ترياقه الشافي . قال ومن الغريب ان الاجسام الحية نباتية كانت او حيوانية تفرز سموماً يتولد معها ترياقها كما في لوبياء كلابار التي تشتمل على مادة تهيج النخاع الشوكي مصحوبة بمادة تشلُّه ولذلك تُحقن السموم التي تفرزها الجُسيمات الحية في اوردة الحيوانات فتكون ترياقاً للسم الذي تولد عن مثلها . وبناءً عليه يكون اساس الطب العملي العلم بمنافع الاعضاء والصيدلة وماهية الامراض وكفى بتقديم علم الطب في الربع الاخير من هذا القرن شاهداً على صحة ما تقدم اذ الفضل فيه راجع الى كياوي هو باستور الشهير

وذكر الاستاذ لنلنج ما خلاصته ان الجراحين الى الآن يعتمدون في معالجة التدرن العظمي المفصلي على جث المفاصل فكان ما افسدوا اكثر مما اصلحوا لما يتأتى عن هذه العمليات الكبيرة في الورك والركبة والمنكب والمرفق والمعصم من قصر الاطراف وتوقف نموها وتعطيل الحركة . فالاولى ان يُقتصر في ذلك على نزع البؤرة الاصلية حال تكوُّنها وان يُعتمد على الطرق البسيطة من مثل منع الحركة بالكلية والاستمرار على المد والحقن بالمواد المضادة للفساد ولا سيما المؤثرة في الانبوبيات الدرنية منعاً لحدوث العاهات وتلافياً للعلل الثانوية وذلك انما يتوقف على كشف طريقة تقاوم بها سمية الانبوبيات الدرنية ولكن الكشف عن هذه الطريقة لم يزل مستحيلاً فمن الواجب ان تخفف سميتها

في علل العظام التدريجية بإزالة البؤر التي تتولد فيها
وتكلم الأستاذ ويرخو بما ملخصه انني لأؤثر تعميم مبدأ ان علم الطب
فرع من علم الحياة على ان المذاهب الطبية تتغير وفقاً لطرق العلم فلا يخفى ان
القوة الحيوية اعتُبرت في زمن ترقى علم الحيل (الميكانيك) والرياضيات
عضلية ولما ترقى علم الكيمياء اعتُبرت كيميائية ثم لما انتشر مبدأ العلاج بالمصل
عاد الاطباء الى مذهب الاخلاط القديم ولما نشأ مذهب التولد الذاتي وفنّده
بستور بمباحثه البديعة اعتُبر علم الطب فرعاً من علم الحياة على ما هو جارٍ الآن
حيث تُردُّ الامراض والعاهات الى سببٍ يطرأ على احدى الخلايا الحية حين
نموها فتتحرف عن الحالة الطبيعية وعليه تكون الحياة مستمرة ولا يردُّ عليه أن
اجهزة البشر متغيرة وزائلة لان الانسان يستمر كالحوانات والنباتات على عهد
البقاء مهما حال دونه ودونها من اسباب الفساد والفناء

وبعد ان والى المجمع المشار اليه جلساته مدة اسبوع خُتِمت اعماله في
٢٦ اغسطس وقرر اجتماعه المقبل سنة ١٩٠٠ في مدينة باريز برئاسة الأستاذ
لنلنج المذكور

— سمية العرق —

العرق سائل يرشح على ظاهر الجلد تفرزه غدداتٌ خصوصية متوزعة في
أدمته تظهر قوّاتها على البشرة وهي ما سُمي بالمسام الجلدية منفعتها الرئيسية
ابرار الفضلات التي تُكوّن في الجسد من تحليل الانسجة بالعمل الحيوي وهذه
الفضلات تشتمل على مواد سامة اخصها البتوماتين وهو مادة قلوية تتولد بتحليل
الانسجة العضلية وُسِّيت بالبتوماتين من لفظة يونانية معناها الجيفة لمثالة بينها

وبين التّن الحادث في الجيف من حيث التأثير السامّ فالعرق اذا مفرز ثوقف عليه صحة الجسم لانه يتنقى بواسطته من الفضلات المضرة في حالتي الصحة والمرض ومن منافعه تلطيف حرارة الجسم لانه يتبخر عن سطح الجلد ولذلك يشعر الانسان ببرودة عند ما يعرق

وقد جرّب بعض الباحثين فعل العرق في الحيوان بان اخذ منه مقدارا من صدره ابنه وقد نضحها عرقه في المرقص فلقح به عدة من الارانب فهلكت كلها بعد التجربة بقليل . واعاد التجربة بتلقيح هذا الحيوان بعرق فتاة اخذه من قفازها فكانت النتيجة واحدة فثبت ان فعل العرق السامّ واحد لا فرق فيه بين الذكور والاناث وانه سامّ خاصّة فيه غير عارضة لعلّة اذ العرق الذي نضحت به الارانب كما ذكر لم يكن عرق مريض ولا عرقا مشوبا بشيء من الجسيمات او المواد المضرة . وقد حكى برثلوت الكيماوي الشهير ان كثيرا من القبائل القديمة كانت تسمّ الحراب بان تغس رؤوسها في عرق الخيل الذي ينضج تحت آباطها

ومما هو حريّ بالاعتبار ان سمية العرق تزداد بمقدار التعب لما تضمنه من الفضلات الصادرة عن زيادة التحليل فالانسان الذي يكون جالسا في غرفته لا يكون عرقه المسبب عن ارتفاع حرارة الصيف ساما كعرق الانسان الذي اعياه التعب جريا وراء التحصيل والكسب واذا كان العرق ساما بنفسه فهو الوسيلة التي يخلص بها الحيوان من السموم المولدة في انسجته بفعل الحياة وعلى كلّ فليس هو ماء الورد ولو رشح عن انائه خلافا لما قال الشاعر
 بدا عرق في وجهه فسأله بماذا تندى قال لي وهو يمزح
 ألا ان ماء الورد خدي اناءه وكل اناء بالذية فيه ينضح

﴿ لطيفة ﴾

من غريب ما وصلت اليه اللغة العلمية عند الافرنج انا عثرنا على كلمة
من مصطلحات اهل الكيمياء مؤلفة من مئة وخمسين حرفاً (ليس الا) وهي قولهم
« تيترا ماتيلدياميدوديفانيلديانترانولتيتراماتيلدياميدايه » وهجاؤها الافرنجي
Tétraméthylidiamidodiphényldianthranoltétraméthylédiamidé
وكفى بمثل هذا يائناً لفضل العربية وسلامة ذوق العرب فقد احصى الزيدي الكلمات
التي يمكن ان تتألف من خمسة احرف كسفرجل وجخمرش فبلغت ٦٠٠ ٦٣٧٥
لفظة لكن العرب لم تستعمل من هذا العدد كله الا ٤٢ لفظة فقط تفادياً من
طول الخماسي وكلفته على النطق . . . واين الخماسي من مثل هذه السلسلة التي لو
قُطعت الفاظاً خماسية لخرج منها احدى عشرة لفظة وبقيت بقية فلا يجوز
القارئ من احد طرفيها الى الآخر حتى يجد نفسه عدة مرات ولا يتبع
النظر حروفها ما لم يستعن بالاصبع ولا تدركها العين الا اجزاء يغيب بعضها
ويظهر بعض فما اشبهها بثوب الغادة المصرية التي وصفها شاعرنا بقوله

هل رأيتم كفاذي اذ اتت تسحب الردا
تدخل اليوم ثم تد خل اذياها ... غدا

﴿ اقتراحات ﴾

(١) من اسعد الناس عيشاً
هذا الاقتراح اطرحه على صفحات المجلة لحضرات القراء الاماجد وقد
جعلت للمجيد منهم بعد حكم الادارة نسخة من مقامات العلامة جابر الله
الزنجشيري مع شرحها لباب اللغة واشترط ان لا يتعدى الجواب خمسة اسطر
الحارث بن همام

(٢) أقترح على حضرات شعراءنا الافاضل نظم بيتين بمعنى البيتين
الآتين وعلى وزنهما وقافيتهما

رأت قمر السماء فذكّرني ليالي وصلها بالرقبتين
كلانا ناظرٌ قمرًا ولكن رأيتُ بعينها ورأت بييني

احمد الصراف

ملاحظ بوليس دكرنس

نعتذر الى حضرات مشتركينا الادباء من توقفنا عن نشر ما يقترحون
احياناً من تشطير بعض الايات او تخميسها جرياً على ما ألفوا من عادة بعض
المجلات الادبية فان هذا النوع على ما فيه من رياضة القرائح وفكاهة الخواطر
قد كثر حتى ملته الاسماع وسمته الطباع والانسان مولعٌ بحبّ الجديد . ولذا
فنحن نعرض عليهم ما هو خيرٌ من ذلك وأدلّ على جودة قريحة الشاعر وقوّة
عارضته فضلاً عما قد يكون فيه من الفائدة وهو ان يقترحوا نظم واقعة من
الوقائع التاريخية او وصف شيء من مخترعات العصر او احوال المعاصرين
او النظم على طريقٍ مخصوص من الصناعة يُحتكم فيه على الشاعر في الوزن
والقافية او غير ذلك مما لا يخوض فيه الا الشعراء المجيدون . وفي الاقتراح
الثاني من الاقتراحين المنشورين في هذا الموضع ما يأخذ بطرفٍ من ذلك
فاذا وردنا جوابه فنحن مستعدون لنشر غيره على اسلوبٍ آخر مع تسمية الجائزة
عليه بحيث لا نخلي شعراءنا من اقتراح وبالله التوفيق



— اسئلة واجوبتها —

طرابلس الشام — نرجو الافادة عن كلمتي بَارَحَ وَبَرَحَ هل يقال بَارَحَ الرجل مكانه ام بَرَحَهُ واي اللفظتين اصح في الاستعمال
ميشال غريب

الجواب — المنصوص عليه في كتب اللغة بَرَحَ المجرد ولم نجد بَارَحَ في كلام قديم وكأنه محمول عند من يستعمله على نحو فارق وزايل وغادر كما حمل المتنبي قصده على تعمده في قوله
تقصده المقدار بين صحابه على ثقة من دهره وأمان
وفي كلام المولدين شي كثير من امثال ذلك الا أن اجتناب مثل هذا الاستعمال مع وجود المندوحة عنه اولى



المنصورة — لماذا يستعمل الناس اليد اليمنى في التناول والعمل والسلام وغير ذلك دون اليسرى وهل استعمال اليمنى طبيعي ام هو مجرد اصطلاح
س * ف

الجواب — الاظهر ان ذلك مجرد اصطلاح لعدم ظهور مقتض له في الطبيعة ولأن كثيرين يستعملون اليد اليسرى في مكان اليمنى او معها ولكن الناس اصطحوها على اثار اليمنى من زمن لا يعلم تأريخه لاعتقادهم انها محل الخير والبركة كما تفيد ذلك تسميتها عند العرب اذ هي من اليمن بمعنى البركة .
ولذلك يسمون اليسرى بالشؤمى وهي من الشؤم ضد اليمن ويسمون بها ايضاً باليسرى من العسر وهو ضد اليسر وانما يطلقون عليها لفظ اليسرى من باب

تسمية الشيء باسم ضده كما يسمون البيداء مفازة والديغ سليماً . ويقال لمن يعمل
بيديه جميعاً أضبط وأعسر يُسرّ .

وأما العلة في تفضيل اليمنى على اليسرى فما لم نجد فيه كلاماً يصح القطع
به ولعل ذلك كان باعتبار جهة مسير الشمس في الظاهر فإن من استقبل مطلع
الشمس في هذا النصف من الكرة أي النصف الشمالي رآها عند الهاجرة تمرّ عن
يمينه ثم تغرب من خلفه وأما الشمال فلا حظّ له منها ولذلك كان اشرف
الجهات الشق ويليه الجنوب ثم الغرب ثم الشمال



ذكرنس — ارجو ان تكررّوا باجابتي على السؤالين الآتيين

(١) ما هو القيطون وهل هو من مساكن البدو ام من مساكن الحضر

(٢) كان عرب الجاهلية اذا شتموا احداً قالوا لعن الله ابا ساله

والملعون السبال فما معنى « السبال » ولماذا في الجملة الاولى يأتون بلفظة « أب »

ويضيفونها الى السبال ولماذا لا نرى ذلك في العبارة الثانية

احمد الصراف

ملاحظ بوليس ذكرنس

الجواب — اما القيطون فقد فسّروه بالبيت في جوف البيت قال في

شفاء الغليل والعرب تسميه الخدع وقع في شعرٍ قديم انشده المبرد في الكامل

لعبد الرحمن بن حسان وقيل لدعبل (الصواب لابي ذهبل) الجمحي وهو

قُبّة من مَراجِلٍ ضربتها عند برد الشتاء في قيطون

وفي تاج العروس بعد ما روى البيت لابن حسان ما نصّه قلت ويروى لأبي

ذهبل قاله في رملة بنت معاوية وقوله

طال ليلى وبث كالحزون . وملت الثواء بالماطرون .
 انتهى . والمراجل في البيت ضرب من برود اليمن والضمير في ضربتها لرملة
 المذكورة التي قيل الشعر فيها . وقد اختلفوا في لفظ القيطون فقيل معرب
 عن الرومية وقيل هو بلغة اهل مصر وبربر ولا يبعد ان يكون قبضي الاصل .
 واما كونه من مساكن البدو أو الحضرة فالظاهر ان كليهما محتملان

واما السؤال الثاني فالسبيل بالكسر جمع سبلة بالتحريك وهي شعر الشاربين
 ويقال لمقدم اللحية سبلة ايضاً واختصاصهم اياها بالشم لان من عادتهم ان
 يوقعوا المدح والذم وما في معناها على اشرف شيء في الانسان وذلك كما
 يقولون فلان مبارك الوجه ومبارك الناصية وميمون الطلعة وانه لمبارك الشية
 وظاهر الشية وفي الاساس وسمعتهم يقولون حيا الله سبلك وحيا الله هذه
 السبلة المباركة . ويقولون في الذم هودنس السبال وناقص السبال وناقص
 اللحية وقال المتنبى

اذا شاء ان يلهو بلحية احقر اراه غباري ثم قال له الحق

ويروى انه لما قتل المتنبى على يد فاتك الاسدي كان من قول فاتك له بعد
 ما قتل قبلاً لهذه اللحية يا قذاف المحصنات وذلك ان المتنبى كان قد ذكر
 اخت فاتك في شعره بالقبيح فكن له وهو منصرف من حضرة عضد الدولة
 حتى قتله . واما اضافة الاب الى السبال فلم نعثر على هذا التعبير في شيء من
 كلام الجاهلية ولا المولدين ولكن ربما سمع مثل ذلك من بعض عاقتنا اليوم
 فلعله ورد امامكم في بعض القصص الشائعة من مثل قصة بني هلال وقصة الزير
 ومهما يكن فانه لا يخرج عن اللغو الذي لا معنى له

متفرقات

جوائز علمية — كتب المستر ويلد رئيس جمعية العلم والفلسفة في منشستر الى الجمع العلمي في فرنسا يقول انه في مقابلة ما استفاده من العلوم الفرنسية النظرية والعلمية يرفع الى مجعها مبلغ ٥٥٠٠ ليرة استرلينية لتجعل في مستثمر فرنسوي ويرصد ريعها السنوي البالغ نحو ٤٠٠٠ فرنك جائزة لأفضل مكتشف او مؤلف في علم الهيئة او الطبيعيات او الكيمياء او علم المعادن او طبقات الارض او علم الحيل (الميكانيك)

دوران الزهرة على نفسها — لا يزال الرصد متواصلاً على الزهرة لتحقيق دورانها على نفسها منذ نبه شيابارتي علماء الهيئة الى ذلك سنة ١٨٩٠ وكل ما ظهر لهم الى الآن يؤيد مقالة هذا العالم من ان الزهرة لا تدور على نفسها دورة يومية ولكنها تدور دورة اضافية ثمتها عند تمام دورتها حول الشمس فهي ابداً تستقبل الشمس بأحد وجهيها على حد ما هو الحال بين القمر والارض . غير ان الذي جزم به علماء مرصد باريز وقد تابع هذا الرصد فيه منذ شهر ابريل الاخير ان هذا السيار مجبوبٌ وراء جوف كثيف مشحون بالغيوم وان ما يظهر عليه الحواي السواد ليس من سطح السيار كالذي يرى في القمر والمريخ ولذلك لا يصح القطع بشيء من جهة دورانه

النُجُيَّات — قد بلغ الى الآن عدد النُجُيَّات اى الاجرام الصغرى السابجة بين المشتري والمريخ ٤٢٧ نجماً واكثر المكتشف منها في هذه الايام بواسطة التصوير الشمسي